

С января 2007 года в Самаре издается ежемесячный литературно-художественный журнал "Самарские судьбы". На его страницах можно увидеть уникальные документы, фотографии и материалы из фондов Государственного архива Самарской области, Самарской областной научной библиотеки, Самарского Художественного музея, музея истории Управления ФСБ по Самарской области. Также здесь публикуются сценарии документального сериала "Самарские судьбы", посвященного нашим землякам, выдающимся современникам, политикам, писателям, актерам, ученым.

Герои каждого номера, каждой статьи, каждого фильма "Самарских судеб" - неординарные, талантливые люди, чьи биографии оказались связаны с Самарской областью.



Нам хотелось бы обратить Ваше внимание на второй номер журнала за 2007 год в связи с днем рождения В. С. Высоцкого (25 января ему исполнилось бы 77 лет).

В журнале представлены три сюжета о Владимире Высоцком:

- *Самарские судьбы. Владимир Высоцкий* - о посещении бардом Самары (тогда еще Куйбышева);
- *"Самарские лоси" в Польше* - об участии фильма "Владимир Высоцкий" в фестивале документальных фильмов, проходившем в польском городе Кошалин;
- *Город, где живет Высоцкий* - об интервью, взятом у директора музея Высоцкого в Кошалине Марлены Зимны.

САМАРСКИЕ СУДЬБЫ



**Владимир
Высоцкий**

1938-1980

"Мои произведения никто никогда не разрешал, но никто никогда и не запрещал, так уж случилось, что я человек, которого знают все, но в то же время я не считаюсь официальным поэтом и не считаюсь официальным певцом, потому что я ни то, ни другое. Я что написал - я сразу спел и спел перед громадной аудиторией..."

В. Высоцкий

Фильм "Самарские судьбы. Владимир Высоцкий" - о посещении Высоцким Куйбышева в 1967 году. Он построен на воспоминаниях двух ветеранов ГМК-62 (Городской Молодежный Клуб): Всеволода Ханчина и Владимира Емеца.



Они рассказывают о впечатлении, которое произвел на них Высоцкий, о трудностях, с которыми им пришлось столкнуться при организации его концертов..

Высоцкий приезжал в Куйбышев дважды - в мае и ноябре 1967 года, где дал пять концертов.

В первый раз он исполнил пару своих песен для молодых ребят в ГМК-62, который размещался на третьем этаже в здании на углу улицы Молодогвардейской и переуллка Специалистов. Участники этого клуба пригласили Высоцкого в Куйбышев. О нем тогда еще мало кто знал.



Первый концерт Высоцкого проходил в филармонии. На афише скромно было указано, что выступит актер Театра на Таганке Владимир Высоцкий. Никакого ажиотажа, зал полупустой, это вполне объяснимо — концерт проходил в середине недели, и сам Высоцкий в то время был мало кому известен в Куйбышеве. Это сейчас свидетели первого концерта, участники клуба припоминают каждую деталь того майского дня, пытаясь оживить эмоции, впечатления. Они говорят, что ничего необычного не происходило: просто он в белой рубашке, с закатанными по локоть рукавами скромно стоял на сцене... Не все его песни пришлось публике по душе, но чем ближе к финалу концерта, тем внимательней становились люди в зале, вслушиваясь в его хриловатый голос, в тексты песен.





На концерте в клубе Дзержинского публики собралось значительно больше, возможно, сработало "сарафанное радио", да и время вечернее — зал был полон. Высоцкий пел, отвечал на вопросы. Зрители его долго не хотели отпускать... А после того, как он уехал, по городу пошли гулять записи с концертов, практически из каждого раскрытого окна доносился голос Высоцкого.

К ноябрю ситуация сильно изменилась. Летом вышел фильм "Вертикаль" с участием Высоцкого, популярность которого стала невероятной после показа фильма. Телефоны ГМК-62 разрывались от звонков, все хотели видеть и слышать певца Владимира Высоцкого. Заявок поступало столько, что ни в какую филармонию желающих было не вместить. От одного из куйбышевских заводов пришло 20 тысяч заявок. Было принято решение пригласить Высоцкого во Дворец спорта.



Кадр из фильма "ВЕРТИКАЛЬ" (1967 г.)

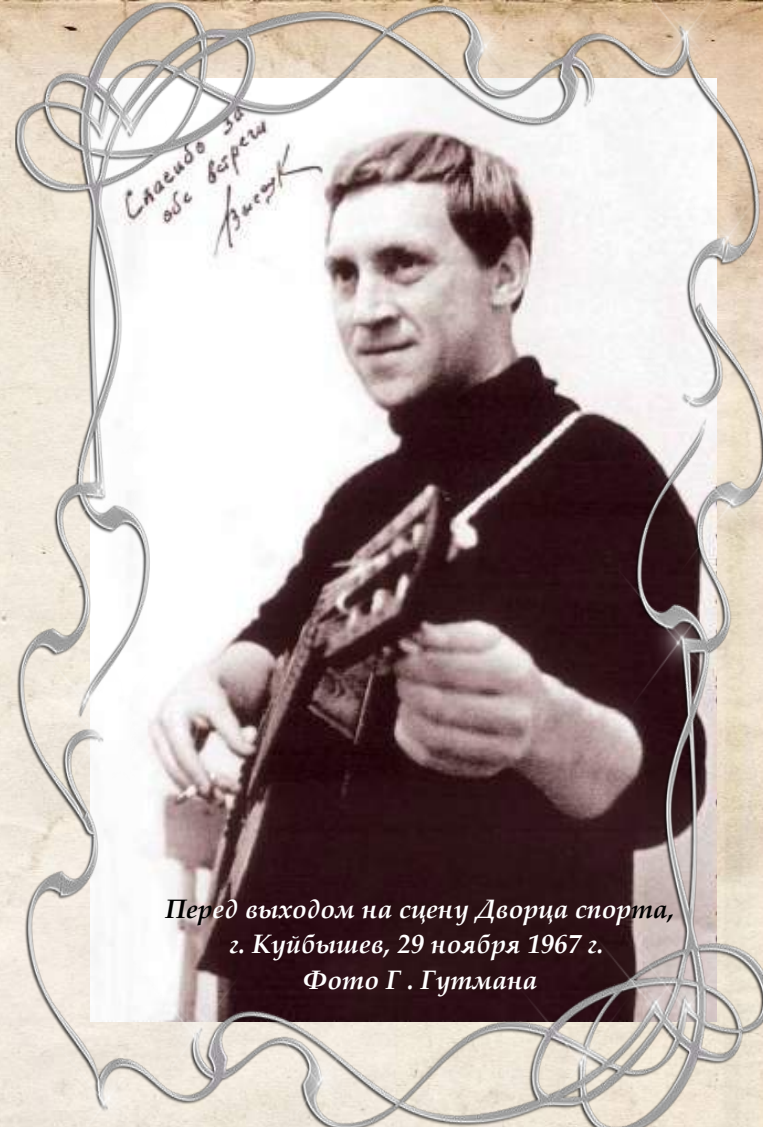
режиссеры С. Говорухин и Б. Дуров

В тот вечер во Дворце спорта Владимир Высоцкий дал два концерта.

Это были первые его выступления перед таким числом зрителей. Дворец спорта, рассчитанный на пять тысяч зрителей, невероятным образом в день его выступления вместил шесть или семь тысяч, сейчас уже точно никто сказать не может.

На другой день состоялся еще один, незапланированный концерт в зале политехнического института. Один интересный факт: зал был заполнен битком, многие желающие остались за дверями, многие стояли, кто-то сидел на полу, на подоконниках, возле сцены...

Запись с выступления в политехе, с его замечаниями, рассказами, ответами на записки сохранилась до сих пор.



Перед выходом на сцену Дворца спорта,
г. Куйбышев, 29 ноября 1967 г.
Фото Г. Гутмана



Концерт во Дворце спорта
г. Куйбышев, 29 ноября 1967 г.

Больше в Куйбышеве Владимиру
Высоцкому выступить не довелось.

Бессюжетство

i А у дельфики врезано брало вышло...
Рыбешка в омуту не опускаясь никуда...
На батарее между аппаратами в углу,
Когда дельфики на вырвали.

Парус! Лодка! Парус!
Камес!

ii Выход в дождь - можно не вырывать брало...
Это не шре - соли белит вода
Летит зверине милое скрывает; милое светит,
Кто бы такне - все здесь не могут!

Парус! Лодка! Парус!
Камес!

iii Личное вода белит, кто идет во ане
Все лодки света могут лодка на дне.
Все лодки могут скрывать в воде,
Только вы это не не чье.

Парус! Лодка! Парус!
Камес!



За кулисами Дворца спорта
г. Куйбышев, 29 ноября 1967 г.
Фото Г. Внукова



В перерыве между концертами
г. Куйбышев, 29 ноября 1967 г.
Из архива М. Трифанова

Самарцам Высоцкий особенно дорог:



Мемориальная доска на Дворце спорта



Улица В. Высоцкого берет начало с Молодогвардейской и заканчивается пересечением с Самарской улицей



Бывший Троицкий сквер назван именем Высоцкого



25 января 2008 года в Самаре был открыт памятник Владимиру Высоцкому. Монументальная экспозиция выполнена скульптором Михаилом Шемякиным. Памятник установлен напротив Дворца спорта, в котором в 1967 г. Высоцкий давал свой концерт. Он исполнен в бронзе, высота композиции - пять метров, а площадка, на которой он расположился, - пять метров в длину и пять в ширину.

В центре композиции фигура Высоцкого в образе Гамлета с гитарой. Рядом с ним - символическая муза поэта, напоминающая Марину Влади.

Еще одна закутанная в плащ фигура олицетворяет Смерть.

Фигуры расположены на фоне стены, заполненной элементами, связанными с жизнью и творчеством Высоцкого.

Самарские судьбы //

ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ

”Самарские лоси” в Польше



Фото Н. Добрусина

“Самарские Судьбы” - по-польски “Samarские Losy”. Реквизит “лосей” заимствован из местного обувного магазина. Слева направо: Андрей Пекер, Виталий Добрусин, Олег Мельченков

Документальный фильм *"Самарские судьбы. Владимир Высоцкий"* был отобран для участия в V международном кинофестивале документальных фильмов, посвященных Владимиру Высоцкому, проходившего в польском городе Кошалин в 2007 г. После того, как польское жюри оценило фильм и рекомендовало его в финальную программу, последовало приглашение на международный фестиваль документальных фильмов. Всего на фестиваль было представлено около 60 фильмов, а в финал вышло только тринадцать: из Польши, России, США, Франции, Швеции, Норвегии, Бельгии, Украины, Казахстана...

Международные кинофестивали ежегодно проходят в январе и приурочены ко дню рождения В. Высоцкого. Победителем первого фестиваля стал фильм *"Четыре встречи с В. Высоцким"* Эльдара Рязанова.



Слово "судьбы" по-польски произносится "лоси", поэтому самарскую делегацию называли не иначе как "самарские лоси". Фильм шел на русском языке без перевода. Невольно возникал вопрос: как же зрители его поймут? Но когда после показа фильма из зала выходили плачущие люди, этот вопрос отпал: перевод не нужен, они поняли все.

Фильм *"Самарские Судьбы. Владимир Высоцкий"* стал победителем пятого международного фестиваля в Кошалине, получив преимущество в одиннадцать голосов.

Победителя фестиваля определяют зрители. Причем, это не обычные зрители, а знатоки творчества Высоцкого, изучившие его жизнь буквально по минутам.

Во время фестиваля у портрета Владимира
Высоцкого всегда горели свечи
Фото В. Добрусина

*Съмочная группа
(слева направо: Андрей Пекер, Виталий Добрусин,
Олег Мельченков),
получившая Гран-при на кинофестивале*



Фото Н. Добрусина



Музей Владимира Высоцкого в Кошалине находится в трехкомнатной квартире Марлены Зимны и ее мамы Ингрид. Они занимают всего одну комнату, в двух других расположен музей. Экспозиция насчитывает около 15000 экспонатов. Разместить их все одновременно не позволяет площадь. Поэтому экспозиция меняется через каждые две недели. В квартире нет кухни в обычном понимании этого слова. Марлена и Ингрид считают, что пары от приготовления пищи могут отрицательно повлиять на экспонаты. Поэтому их кухня - бутерброды, салаты и микроволновка. В музее Марлены побывали десятки тысяч человек со всего мира. Денег за вход она принципиально не берет, говорит, что ей было бы стыдно перед Володи. Ее самая большая мечта найти достойное помещение и разместить в нем одновременно все экспонаты.



Фото из архива М. Зимны



Самарские судьбы //

ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ



Фото О. Меланченко

Город, где живет
ВЫСОЦКИЙ

Третий сюжет - эксклюзивное интервью у председателя оргкомитета фестиваля Марлены Зимны.



Фото из архива М. Зимны

*Марлена Зимна - директор музея
Высоцкого в Кошалине, доктор филологии.*



Марлена участвовала в польской Олимпиаде по русскому языку и литературе, которую ей удалось выиграть. Затем была Московская международная олимпиада, в которой она набрала предельное количество очков. Российская сторона предложила Марлене обучение в любом из вузов Советского Союза без сдачи вступительных экзаменов. И она выбрала МГУ как самый передовой вуз страны.

Это был 1987-й год. В Москву Марлена приехала с твердым намерением заниматься творчеством Высоцкого. Уже как филолог, как профессионал, как литературовед.



Самый старинный документ в музее датирован 1861 годом, он имеет отношение к предкам Высоцкого. А еще есть детский башмачок, один из двух, которые бабушка Высоцкого отдала своим сыновьям: Семену Владимировичу и Алексею Владимировичу - отцу и дяде Владимира Высоцкого.

Есть в музее и другие очень ценные экспонаты: рукописи, документальные съемки, очень много литературы, фонографических материалов, есть предметы искусства, картины... Представлены даже такие предметы как стаканчики с изображением Высоцкого, футболки, брелоки, пакеты, спички и так далее. Великим не избежать этой участи. И все это тоже свидетельство того, какое важное место занимает Владимир Высоцкий в жизни очень многих людей.



Марлена объяснила, почему музей открыт в частной квартире: Высоцкий - это настолько нестандартная, необычная личность, что если его просто "застеклить", если это будет традиционное место со зрителями, которые ни к чему не разрешают прикоснуться, с тапочками и со всей скукой, которая иногда присутствует в музеях, то ничего не получится. Ведь Высоцкий - это человек, в котором бурлила жизнь. И хотелось воссоздать именно атмосферу его концертов, его выступлений и, в частности, его домашних выступлений. Ведь многие его концерты проходили именно в частных квартирах.



Последние в жизни Владимира Высоцкого гастроли прошли именно в Польше.

*Театр на Таганке, сцена из "Гамлета".
Гамлет - В. Высоцкий, Офелия - Н. Сайко
Варшава, май 1980 года*

*О Володе Высоцком я песню придумать решил:
вот еще одному не вернуться домой из похода.
Говорят, что грешил, что не к сроку свечу затушил...
Как умел, так и жил, а безгрешных не знает природа.*

*Ненадолго разлука, всего лишь на миг, а потом
отправляться и нам по следам по его по горячим.
Пусть кружит над Москвою охрипший его баритон,
ну, а мы вместе с ним посмеемся и вместе поплачем.*

*О Володе Высоцком я песню придумать хотел,
но дрожала рука, и мотив со стихом не сходился...
Белый аист московский на белое небо взлетел,
черный аист московский на черную землю спустился.*

Булат Окуджава, 1980 г.



*Презентация подготовлена ведущим библиографом
Научно-библиографического отдела
Какуховой Т. М.
по материалам журнала
"Самарские судьбы" (2007 г., № 2) и DVD-диска (приложения к
журналу), а также сети INTERNET.*